

స్వయంతా నుభవించండి!



శ్రీ అన్నపూర్ణ సిని ఎంటర్ప్రైజెస్

త్రాంజికుమార్

వి.వి.సెంటర్

ఆశ్రయ

న.ఆనందరామం

హనుమంత

శాఖిపేయరావు

సత్యనందం

చక్రవర్తి

అంకిరెడ్డి

శ్యామకుమార్



శ్రీశ్రీ, గుంటూరు, నెల్లూరు, జిగపతిపిలిండిస్టిట్టూరు
విజయవాడ, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, బాస్కర్ ట్రేడింగ్ అండ్ ట్రాన్స్పోర్టేషన్ కార్పొరేషన్, కాకినాడ, వైజాం, శ్రీ సత్యనారాయణ
సికింద్రాబాద్ సీ.ఇ.ఎ. జయలక్ష్మీ పబ్లికేషన్స్, గుంటకల్, జిల్లా, విజయ నగరం పబ్లికేషన్స్
రాజారాధారా

వ్యక్తిరవి!

మంచికి - చెడుకూ జరిగే సంఘర్షణ ఇతివృత్తంగా...
పాతికలక్షల వ్యయంతో నిర్మించిన
చిరాయిత వర్ణచిత్రం....

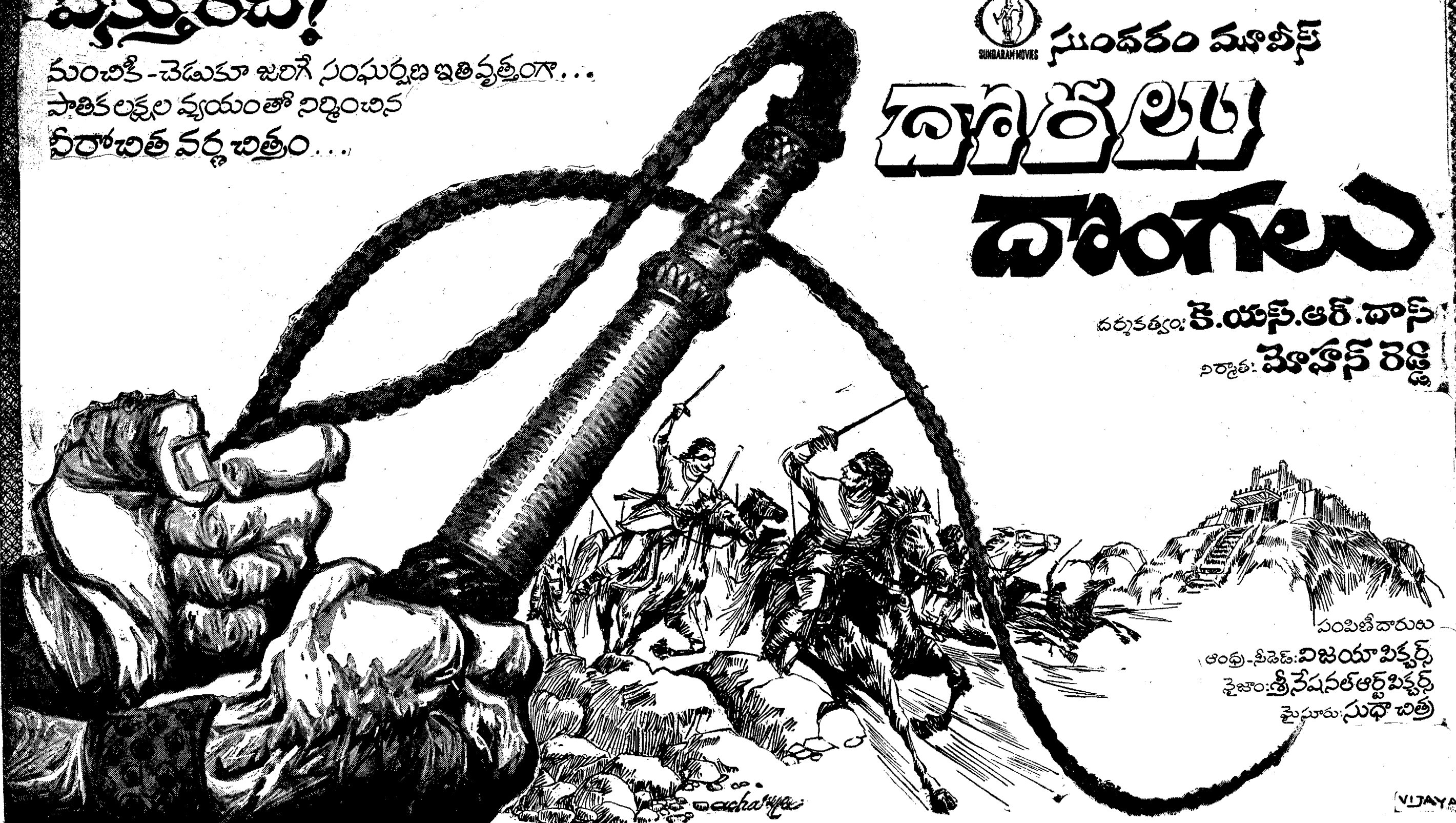
యం.యస్.రెడ్డి సమర్పించు



సుందరం మూవీస్

దాదా రెల్లె
దాదాగలు

దర్శకత్వం: కె.యస్.ఆర్.దాస్
నిర్మాత: హెచ్.ఎస్.రెడ్డి



సంపాదక దారులు
ఆంధ్ర ప్రదేశ్: విజయ విక్టర్
వైజాం: శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్ పబ్లికేషన్స్
హైదరాబాద్: సుధా చిత్ర

VJAYA



అఖిలాంధ్ర రైతు లోకానికి, వ్యాపార విభాగాలకు,
సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు

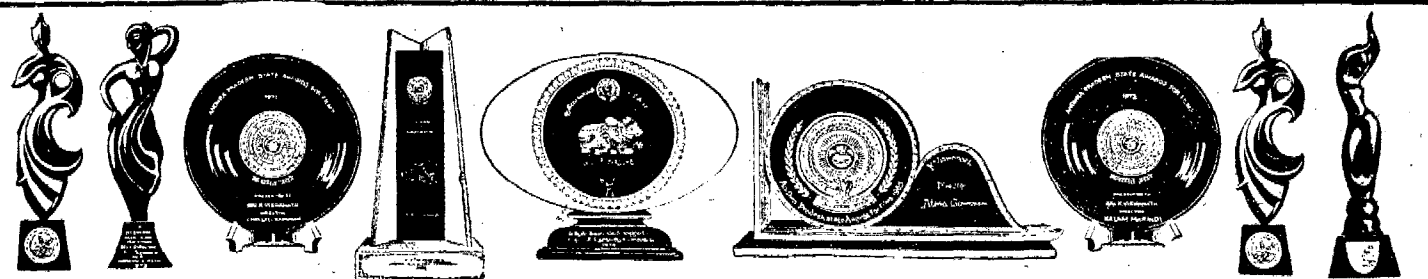
డె.సి.ఎస్. కెమికల్స్

కృషి సంహారక ఔషధ తయారీదారులు

గుంటూరు

జోగ్గిమూడి చంద్రమౌళిస్వామి

సర్వైతి శాశ్వతత అలరారే తెలుగింటి ఆడపడుచుకు
సగర్వంగా సమర్పించే కానుక!



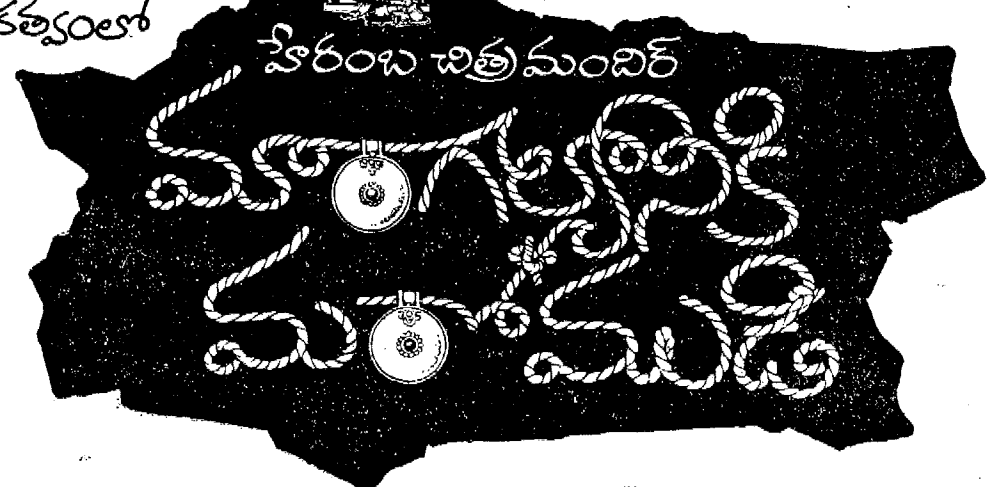
ఈత్తమ చిత్రాల సర్దుకుడు

కె.విక్టోర్
సర్దుకత్తుల

నిర్మాత:

నాచు కేశగిరిరావు

హైదరాబాద్ చిత్రమందిర్



సాహిత్యం కె.వి.మహదేవన్ మాటలు గొల్లపూడి శ్రీనివాసరావు

Veekay

సంక్రాంతి సుభాకాంక్షలతో



పద్మశ్రీ విక్టర్స్

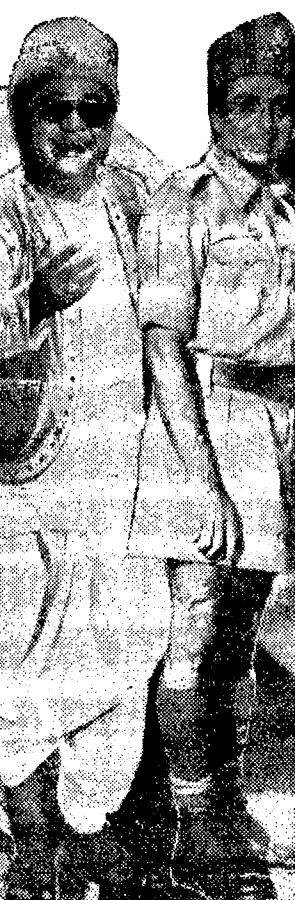
అందరూ బాగుంటారు

దర్శకత్వం: పి. పుల్లయ్య నిర్మాత: వి. వెంకటేశ్వర్లు

జనవరి

30

విడుదల



శ్రీనివాస్

alpana

VEEKAY

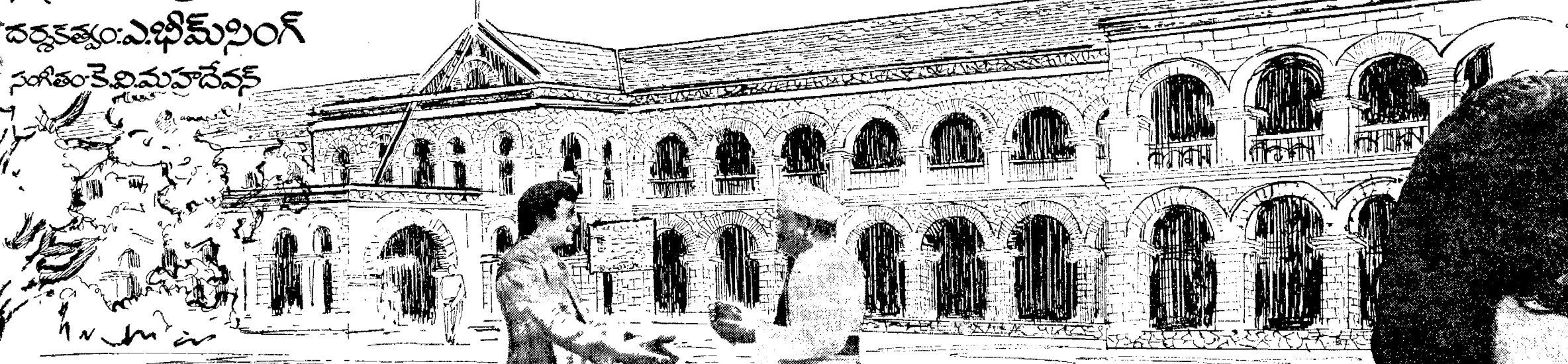
సంక్రాంతి సుభాకాంక్షలతో
అవేణి ప్రొడక్షన్స్

బంగారు మేనిషి

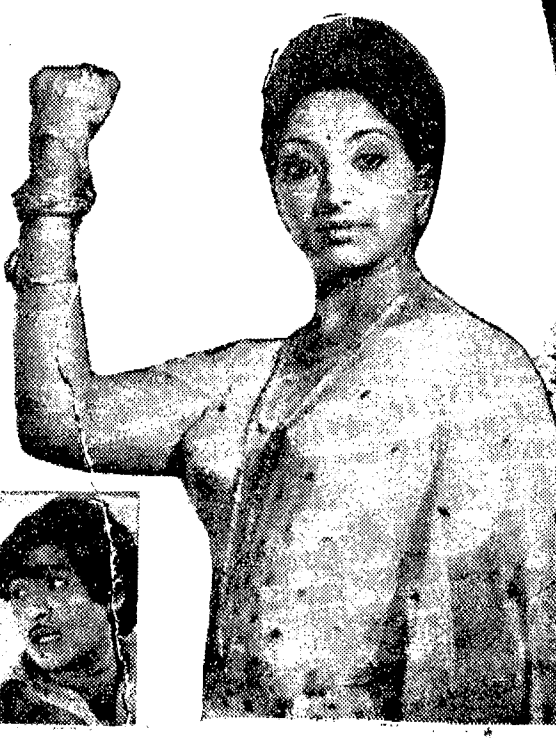
నిర్మాత: పి. పేర్రాజు
దర్శకత్వం: ఎ. జి. మునింగ్
సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్

హ్యామ్మర్ కలర్

మరిన్ని మమతానుబంధాలు ఎంతమంది మైగవా? బాధ్యత నిర్వహణలో
కర్తవ్యం కూడా అంత మంది మైగదని చాటి చెప్పి చిత్రం!



శ్రీనివాస్



VEEKAY

తెలుగుజాతి సాంస్కృతిక జీవితానికి ప్రతిబింబం సంక్రాంతి పండుగ

[illegible]

వనవరి 13 వ తేదీ దోగ. ఈ వనవరి
వ్యయం 14 వ తేదీ దోగ. అనకు
వరుగు 15 వ తేదీ. తోగో దోగ
ముందుదోగను వైదికర ఏకాదశి రాత్రులం
మరొక దినము.

“స్వయంకాంతి కోటి”

వనవ్యయంలో ఎవరోయి మూడు
కోటికులలో పూర్తి వైది సుందరై నై.
దివ్యవానం నెలరోజులు వారిమూడు
వెన్నెల అనంతలో పూర్తి వైది సుందరై.

“ధరణి - తరుణి”

ఈ పూరి వాదా రిందే అప్పటి
పరమ ఎవరి వచ్చదామలు. అప్పటి
అంతులో ఇందా రకరకాం పూరి
తనను కాను అంతులించువన్నె దివ్య
పూరి తురి దివ్య అంతరంగము తన
సుందరి ఎన్నో పుండరిమై పూరిన ఎంద

శ్రీ

మే న మ మే

ర దా త్మ స్త మూర్తి



హాస్యకా నెపుక్యంలో అతివలకు పరీక్ష పెట్టే ముగ్గుల పండుగ

లలితకళలో మా ప్రకాశవ్యంగ్యం
 జీవ్యం అనిపించు ముగ్ధమన
 ఈ రసమందు మనలకొరకు మన
 ఎన్నవృద్ధి తెలుసుందే నితాదేవి భాగా
 రంగంపై తల తీర్చిదేసి నలుభాగా
 ఆశాపాపములు బుచ్చివచ్చి ఇంత
 కరికొల ముగ్ధులు ఈ నాటికి ఎల్ల
 పురుషులకును ఈ రసమొకటే
 కొన్ని పాతలు ప్రేమకొమ్మ కాలి
 మగ్గులు అలరించును. తద్యుగా మెల్ల
 ఆం అంతా నవమృగము మనసి
 క్షయం అందనే తెలిసింది.

పెళ్ళిళ్ళకు మందం అంతా ముగ్గురు
నింపకపోతే (అతి కరుకార్యం) కొవి
అందరినీ వేసివేసివేసివేసివేసి ముగ్గురు
వందనకా! అందుచేత దీర్ఘకల్ప ముగ్గురు
కొరకు ముగ్గురు!

మన పురుషులలో కూడా తన
మహిమ తన పుష్కల శాస్త్రదేవతల
రాజసేవా ముందు కనుగొని కొప్పుపు
తన రంగులలో రంగులదే ముగ్గురు
నట్లు ప్రతిది!

కవి, వన దుర్బలకావో ముగ్గురు
తెలుగు భావో ముగ్గురు చెప్పుదం ద

16 తరగతిని ఎన్ని ఎక్కడా కనిపి
 తుంది అని ఇంకా చూడకపోయిందో
 ఈ రంగమంది మూలంబునకు
 ఆకర్షణ లేదు; నవనాగరిక వ్యాప్తి
 మాత్రా తాళి వాటికి వ్యతిరేకమై
 జరుగుచున్నది. నాజాగరికమే పెంపొ
 న్నదిగా, విద్యార్థివర్గం ముగ్గురు వరుస
 గా హేయంగా తిరుగుతుంటుంది అని
 వారు చెప్పుచు నవినున్నప్పుడు ఆ
 పెటెనునదిం ఇప్పుడు చూస్తున్నాం
 ను ఇప్పటికి ఎవరూ చూపలేదు
 కనిపించిన ఈ నర్తకిల రోజులంతా

పాపముగలవారందఱును మంచి దేవులకళ. క.
 మిక్కిలికావాలి ఇది ఒక్కొక్కడఁడే
 కే. కి. ఒక్కొక్క వనిగా వుంటారు.
 అందుచేత ఇది ప్రాంతీయ కళ. ఒక్కొక్క
 కుందు బట్టాన వేరుచే ముగ్గురు నందఱును
 కనువిస్తారును మనస్ ముగ్గురు. లేక
 'రంగమంది' అంటారు. కమిక్ రంగమంది
 వారు కోమలి అని. రంగరంగుల వారు
 'అర్రాన' అని వ్యవహరిస్తూ వుంటారు.
 ముగ్గురు అలావేయ్యవారి అనే గ్రంథం
 లేదు మనమిందులో నలాపిస్తాము. దీనికి
 వారి. వీటిలో రంగమంది వుంటున్నాయి.

నాగరిక అంటే ఏమిటో తెలియదు.
మధ్య నందుకు లేని తీరు బాధాకరం.

ప్రతి

దీని కోసం

ಹೆಚ್ಚು ಹಿರಿವು ಬೆಳೆದು
ಹಿರಿವು ಬೆಳೆದು ಬೆಳೆದು
ಹಿರಿವು ಬೆಳೆದು ಬೆಳೆದು

అంకితం

చేతనే పెళ్ల ముగ్గులు అవి. రెండవది ముగ్గులకంటే పెళ్ల గీతం ముగ్గులు అవి. ఇందులో చేతనే పెళ్ల ముగ్గులు చాలా ఇంకో పాట క్రమే తీసుకుంటారు. ఇందులో చుక్కల ముగ్గులు. గీతం ముగ్గులు చూస్తూ చుక్కలు ఒక థావి వెంట చుక్కలకి చొప్పున పెడుతూ

కీరం ఈ రంగవిడుదలకు శ్రీకారం
చేసారు దానినే, నేటికీ అనుసరించు
మన ఇళ్ళముందు ముగ్గులు తీర్చిపెట్టే
తున్నాం మన తెనుగులోని ఎంత చదువు
దాని వారినినా, ఎంత అనారోగ్యముగా
వున్నా, ఎటువంటి ప్రదేశాలందున్నా
ముగ్గులేయని ఇటు కనబడదు. ప్రీతక

తెలుగు మాట, చరిత్రకన్న
తెలుగు చెప్పే చూడాలి
తెలుగు ఎంతో... "ఎంతో"
తెలుగు కలిగి కేదే నాటి క

*
 వ్యర్థమైనది.
 శుభమును
 దొరికినది.
 దుష్టతలో
 *
 భాగము

అప్పుడు కలెండరింగు వంటివి ముగియగా
 శ్రుంతుండి. నవరత్న వేలమీద తెరచి
 ముగియ. నిండు నైపుణ్యం వినివిన మనస్సు
 ఎరె అనవదవ పుయి. వీటిని పైపైగా
 రిక ఎంకా ప్రజ్ఞా పుంధారి.

ఈ పల్లకాంతి నెం రోజులు ముగ్గులు
 ముగ్గులగా కల్పిరాయి. అందుచేతనే
 ముగ్గులవంతుగ" — "పల్లకాంతి" అన

మొగ్గులు రావలసి ఎవరూ అనుకుంటున్నట్లుగా, లేక పోతే మిర్రాసాహిబ్ లు గీతం ముగ్గు ఇరా ఎద్లో ఖుబ్లీ పెడతాడు. అజాహిరీ-సాహిబ్ నిన్ను ముగ్గులు ముగ్గులు పోయినం అలాంటివి ముగ్గులుంటుంది. ఉరంగ్ ముగ్గులు ప్రియ దా దిగ్గు పంపించి పురిచి

హిందువులతో సంస్కృతి ఆదారం

గౌరవించినగినియోవ అం
తెలుగు, వలపుపొనేన
తెలుగు రావ కీర్తి తెలుపు

* * *

ముందు చూపుకలది నేటి
అందించి దిందుకొనది మ
నింపులేక మోగుతుంది
కలకొన నేడుగుతుంది

ధర్మోపాసనః
 కేరీవ పర్వః
 వెన్నెలకాశ్మీః
 *
 అంధకాశ్మీః
 అంధకాశ్మీః
 అంధకాశ్మీః
 అంధకాశ్మీః

అం అందరికీ తెలిసింది. అదమీన
అరికా కొర ముగి పద్మకుందూ
అది పెద్దదాని ప్రతిష్ఠిస్తుంటాది.
అరికొందరు అవక, ఎదురుతె
అనకా ముందుకుకొని చూసి పెద్ద
అంటాది ప్రీతికాత్మక, వారి హాస
కానెప్పుడో ఒక సూతన దూషం
అల్లవిద్య, కా ముగ్గులు. అందుకే
అనేకానెక దోషానెకానెక

నదు చాలా ఎత్తుదని పుట్టాయి దా
నొకవేల నెడు మని ఇక్కమై ద
కుతన చి కళ్ళాపుల్లి ముగ్గువేయదం



“ఇల్లంపిరి చూడూ. ఇంటి ఇల్లా!
(మిగతా II వ పేజీలో)”

09



పెనుకుంది. ఈలో ఇమ్మవూకొన్న
 నునువూకొమ్మ మేడిది వర్షవృక్షముం
 పొలం మీద నునుపులంగు వంగురావ
 నైతం అందిస్తుంది. అదే వంశ్రాంతి
 ంక్కి.

“గొబ్బిళ్ళ-గోదోగన్”

గొబ్బిళ్ళ జ్యోముడు చాలా అద
 దగా కవిసేస్తున్నాడు. అపుణ్యవాద
 రావణుని మదరానికి అపుణ్యము చేసే
 వాడు ఇప్పుడే ఉన్నాడు. అదే ఈ గోదోగన్
 కడుచున్నాడు. గోదోగన్ పాపములు అపు
 షే వూరక్కూడనే గేది చేదనే అపు
 షెదగా వెళ్ళి గొబ్బిళ్ళ వేరలాగా
 వాడుంటాడు. గేదిమీది చాలా అపుహుంగా
 దొంగిలీకా. అపుణ్య అవతే అపు
 వంశ్రాంతి వుండే “గోదోగన్” నేరిది
 అపదకాదు కదా పదకాదు పదవంక
 అపదా వుండవలసింది. రిప్పియూ వేదో
 పాపములు వెళ్ళుట్టి కంపెనీవారో.

[illegible]

కీరం ఈ రంగుబుడలను శ్రీ కాళిదాసు
చెప్పారు దానినే నేటికీ అనుసరించు
మన భిక్షుముందర ముగ్గులు తీర్చిపెట్టె
రున్నాం మన తెగల గుర్రల ఎంక చిరువులు
దాని వారలూ, ఎంక అనారికి బిడ్డలూ
పున్నా. ఎడవంటి ప్రతికారంబున్నా
ముగ్గునేటివి ఇంక కనబడవు. ప్రీతి
ముగ్గులు రావని నవనా ఆరవి చిన్నదా
రెడ్డిదో, లేక దో? నీ మిరాబాహింక
గీరిం ముగ్గు ఇలా ఎటో క్షుధి పెడితాం
అంతావారిలా చిన్ని ముగ్గులు ముగ్గు
బోయింక అలవాటును ముగ్గులలా
చేరబుడలను ప్రీతిని దాని దిగ్గు
వంకంబుంబు చింది

తెలుగు మాట, చటికకన్న
తెలుగు చెడువు చూడాలెమ
తెలుగు ఎడమి... "ఎడమ
తెలుగు కలం లేది వాటి క

గానాటికి తగిన బాప అండ్రి
గొరంపందిగినయోవ అం
తెలుగు, వలపురావెనె
తెలుగు రాచి కిరి తెలుపు

ముందు చూపుకండి నేటి
అందిరాది దిందికొనది మా
నిలుపుటిక మోగుతుంది
కలకాలం తెలుగుతుంది

*
 వ్యవస్థపై నెదిరి
 మ శక్తిక ముతి క
 బోదో' కి ఉన్నది.
 హిందూ ఆతిలో
 *
 దివోదామ
 దివోదామ
 కేరిన వెన్న
 వైవైఎస్ శక్తి
 *
 అంధకారానికి
 అంధకారానికి
 అంధకారానికి
 అంధకారానికి

పెట్టాకా కలసింది ఎవరి అనుజ్ఞమునగా
 తింటుంది, నల్లది నేనెవడు తెల్లది
 ముగియించింది నేనెవ్వరికా? విరిచిన మల్లెల
 లోక అనందవచ్చును, బీదీదీ పెట్టెదా
 రిక ఎవరో ప్రశ్న పులివారి.

ఈ వర్ణలాలిక నెం రోజులు ముగ్గులు
 ఎక్కువగా కప్పానా. అందుచేతనే
 ముగ్గులనుగల "నల్లలాలిక" అనే
 ఎం అందరికీ తెలిసినవి. అదపైత
 ప్రతిరోజూ కీ క ముగ్గు ఎక్కువగా
 సారిదీ పెట్టెదామికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు.
 సారిదీ కొండకి ఎరుకే, సమదలకే
 ఎవరొక ముందుండునా? దారి పెడు
 నానాడు ప్రేం కళాకృష్ణుడు హరి హర
 కళా నేపథ్యాలలో ఒక నానన రూపం
 దాల్చి విద్య క్షా ముగ్గులు. అందుకే
 అనేవాడు అ రోజూ

"ఇల్లంం చూడూ ఇంటి ఇల్లా!
 (మిగతా II నె వెబ్సైట్)"

అఖిలాంధ్ర ప్రజలకు మా సంతోషి సుభాక్షులు!

అఖిలాంశ ప్రజలకు మా సత్కాంతి శుభాకాంక్షలు!

మారాబోవు చిత్రాలు

రామకృష్ణానినీ స్టూడియోస్
తమ్ముడిపెళ్లి-మామభరతం
 ఓక. ప్రొడక్షన్స్ యన్ టీ రామారావు అండ్
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ

రామకృష్ణానినీ స్టూడియోస్
దానచిర-శుభక్రష్ట (కలర్)
 ఓక. ప్రొడక్షన్స్-దక్షాత్తం యన్ టీ రామారావు అండ్
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ

డి వి యస్ ప్రొడక్షన్స్
ప్రాడక్షన్ నెం. 8 (క్లబ్ మన్ కలర్)
 డాన్ ఫర్ బాబు, వారిశిత్రి
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ

తారక రామ ప్రొడక్షన్స్
ప్రాడక్షన్ నెం. 1
 ఓక. ప్రొడక్షన్స్ యన్ టీ రామారావు వారిశిత్రి
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ

యస్. యస్. రెడ్డి సమర్పించి సుందరం మూవీస్ వారి
దారులు-దారులు (హిందీ చిత్రం)
 వారిశిత్రి, రామకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్, చతురశ్చక్రం, ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ

విజయా సురేష్ కంప్లెక్స్
ప్రాడక్షన్ నెం. 9 (క్లబ్ మన్ కలర్)
 ఇతర డి రామానాయుడు

కౌముది పిక్చర్స్
ప్రాడక్షన్ నెం. 4 (క్లబ్ మన్ కలర్)
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ
 పద్మవతి సమర్పించి ఆర్. కె. సి. వారిశిత్రి
 విజయా సురేష్ కంప్లెక్స్
 విజయా సురేష్ కంప్లెక్స్
ప్రాడక్షన్ నెం. 10 (క్లబ్ మన్ కలర్)
 కృష్ణ, జగదయ్య, జి. యన్. నరసరావులూ

విజయా సురేష్ కంప్లెక్స్
 ? ? ?
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ
 దానచిర రామారావులూ
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ
 సమర్పించి ప్రొడక్షన్స్ వారి
నవ్వాలదాం (క్లబ్ మన్ కలర్)
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ, లత, యం. జి. ఆర్.
 ఇతరలూ సమర్పించి ప్రొడక్షన్స్ వారి

విజయా సురేష్ కంప్లెక్స్
ప్రాడక్షన్ నెం. 11 (క్లబ్ మన్ కలర్)
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ

విజయా సురేష్ కంప్లెక్స్
ప్రాడక్షన్ నెం. 12 (క్లబ్ మన్ కలర్)
 ఓక. హిందీ వి. నరసరావులూ

[illegible]

ఈ రాష్ట్రం నుండి నిష్కర్షణ చేయబడిన ఆర్థిక వనరులు

పాపం అపరాధం

BB & BB RECREATIONS

IF YOU DON'T THINK ABOUT YOUR COUNTRY FIRST, YOU WILL LAND ON THE BADS NEXT!


మన రాష్ట్రం పట్టాదు

B. N. SRINIVASAN

అంబ్రావీభిలింత్, జలః తల్లివసలింత్, విహః రత్నావర్షముఃశరః; అస్త్రానా నిష్ఠేతరవిన్దన్ (కృష్ణావతారః)
 జ్ఞానారవిభిలింత్; జలః తల్లి వసలియః త్విరమాభిలింత్; కే సూర్యవంతఃకృష్ణావర్ష

ANNAPURNA

కాక తీయుల కాలంనాటి నాణెముల గుర్తింపు


సుఖదాంపత్వ జీవితం పొందండి
 భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైంటిస్టు
డా. రాయ్ (Govt. Regd. of Hyderabad Bombay and Bhopal)
 వ్యవస్థాపక, గ్రీన్ క్రాస్ సమైక్యత (V.L.)
 సర్టిఫైడ్ డాక్టరు, వాల్టెర్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్సు
 డి.ఎం.ఎస్. ఎడ్యుకేషన్ సెంటర్లోను, మంజుల
 రోడ్లో చేరుకుంటున్నది.
Dr. RR Sexologist
 సలహానిచ్చే వైద్యుడు : ౨౪ నుండి మ. ౧౨
 సమయం, పా. ౧౦ 4.00 నుండి రాత్రి ౧౦.౧5-30 వరకు
రాయ్ మెడికల్ హోల్
 గాంధీనగర్, ఎం.ఎం.హాల్ ఓపెన్ ఎంట్రన్స్ మెడికల్ హాస్పిటల్ : 7465

కందుకొట్ట సమగ్ర పుష్కరం NT రామారావు కెంద్రం, సామర్ల	మూగమనసులు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	నిండుమనసులు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	రామండు-బీమండు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల
బొంబుకుటుంబం పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	దత్తపుత్రుడు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	నిండునందనులు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	ప్రభుజన్మ పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల
రామ పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	నిలుపుదాహిడి పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	ధర్మదాత పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	మంత్రముఖి పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల
భట్టివీరమర్క పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	సంక్రమణి, సుభాకర్యలతో!		
అడవివీరులు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	మహాల్క్ష్మీలక్ష్మ గంధీనగరం విజయవాడ-3 ఫోన్: 739099	కలం మారింది పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	రైతుబద్ధ పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల
దాసుమనోరథులు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	రాజనందిని పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	అడవిత్తెనం పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	మల్లీశ్వరి పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల
జేలరాజకర్ణ పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	తామిల్లవారు పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	బంగారుపాప పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	వీరప్రాణ పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల
గుణసుందరిక పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల	మామకుత్స పుష్కరం, పుష్కరం కెంద్రం, సామర్ల		

తల్లిదండ్రుల విడుదల!

కుంటి బెల్లిపెండ్లికాసం కుటుంబాదుల చేతిలో
జక్కిన అమాయకుని వింతగాధ!

భాగ్యరథం & బ్రహ్మయ్య సమయం పద్మజయ ప్రాథమిక విద్యాలయం.

కజ్జలి దొంగ

నిర్మాత: N. కుమారస్వామి - M. సత్యం
నిర్మాణ: వి. సత్యనారాయణ మూర్తి.

విజయా విక్టర్స్ రిలీజ్

అందాలు అందే

వ. వరం

అనేక ప్రేక్షకమహానయకులకు మా సంక్రమణి సుభాకర్యల!

ఈ రాజు ఇంటింటా ఆనందాలు పెల్లివిరిసేరాజు! మీ అభిరుచులకు
అనుగుణంగా మా "ఎదురులేని మనిషి" బ్రతాన్ని చూపాం దండె ఓమంత
బ్రతం చూశామనే సంతృప్తి మీకు, ఓమంత బ్రతం తీశామనే ఆత్మ సంతృప్తి మీకు
లభించటం నిజంగా మా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాం!

మీరు చూచున్న నూ ఆదరణ, అభిమానం మా గుండెల్లో కలకాలం
దాచుకుంటూ మా వైజయంతి సన్ధి పుగతి పథంలో రెండవ మెట్టుగా -
గతమనాడు దశాబ్దాలుగా నిజజీవితంలోను, నటజీవితంలోను, నాటికీ, నేటికీ,
దినాటికీ "ఎదురులేని మనిషి" పథకీ యన్.టి. రామారావు కథానాయకుడుగా
అతితరలో మరావర్థ బ్రతాన్ని ప్రారంభించ బోతున్నాడని
నూ శుభసమయంలో మీకు శేవయ బేయటానికి సంతాపిస్తున్నాం!

మీ ఆదరణ మా నాలు ఎల్లప్పుడూ కామకుడే

వి. అశ్వనీధర్

వైజయంతి మావీర

ఎదురులేని మనిషి

నిర్మాత: వి. అశ్వనీధర్ & ఎన్.కె.ఆర్. బాబయ్య
నిర్మాణ: లక్ష్మీనివాసం

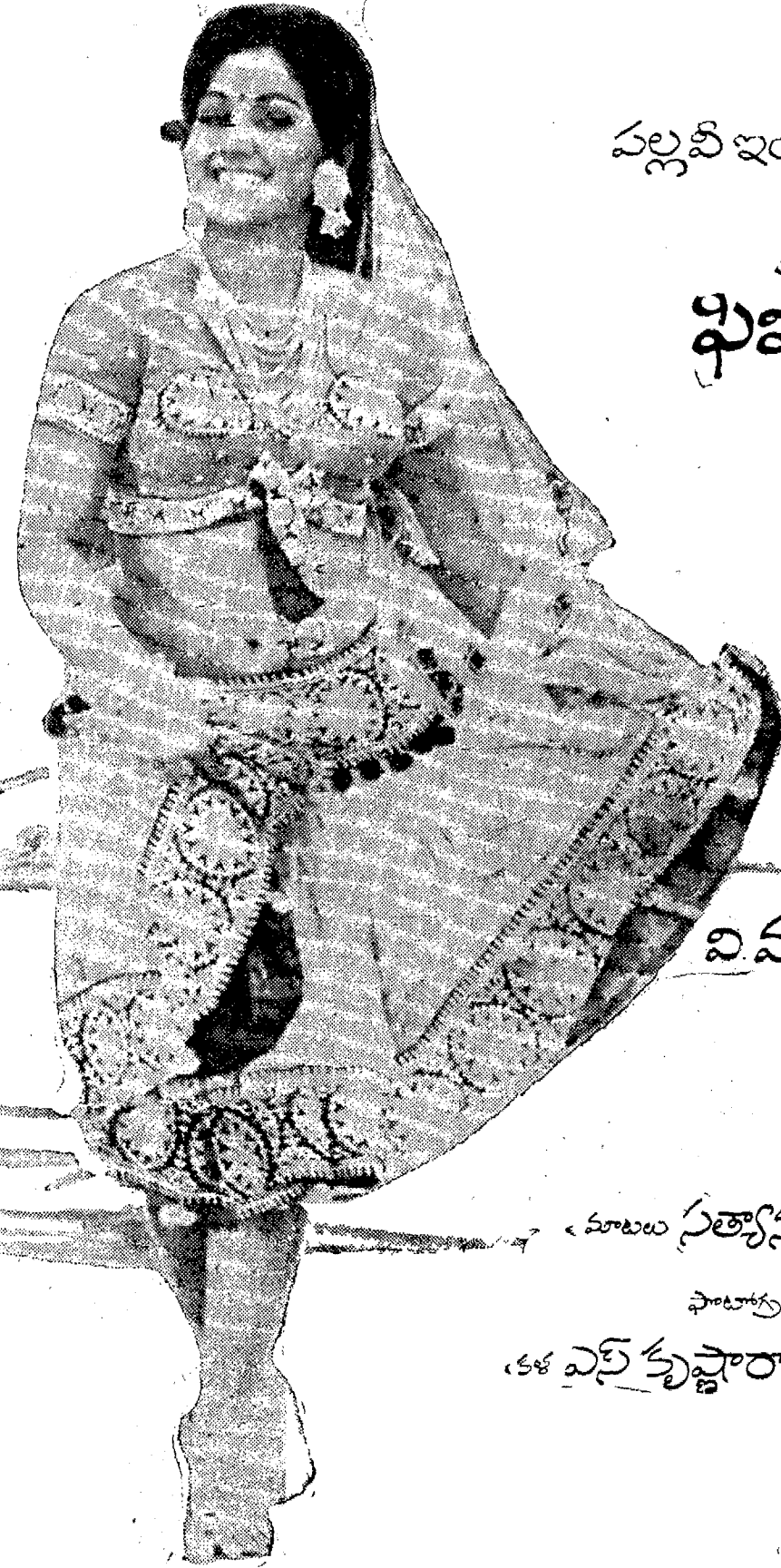
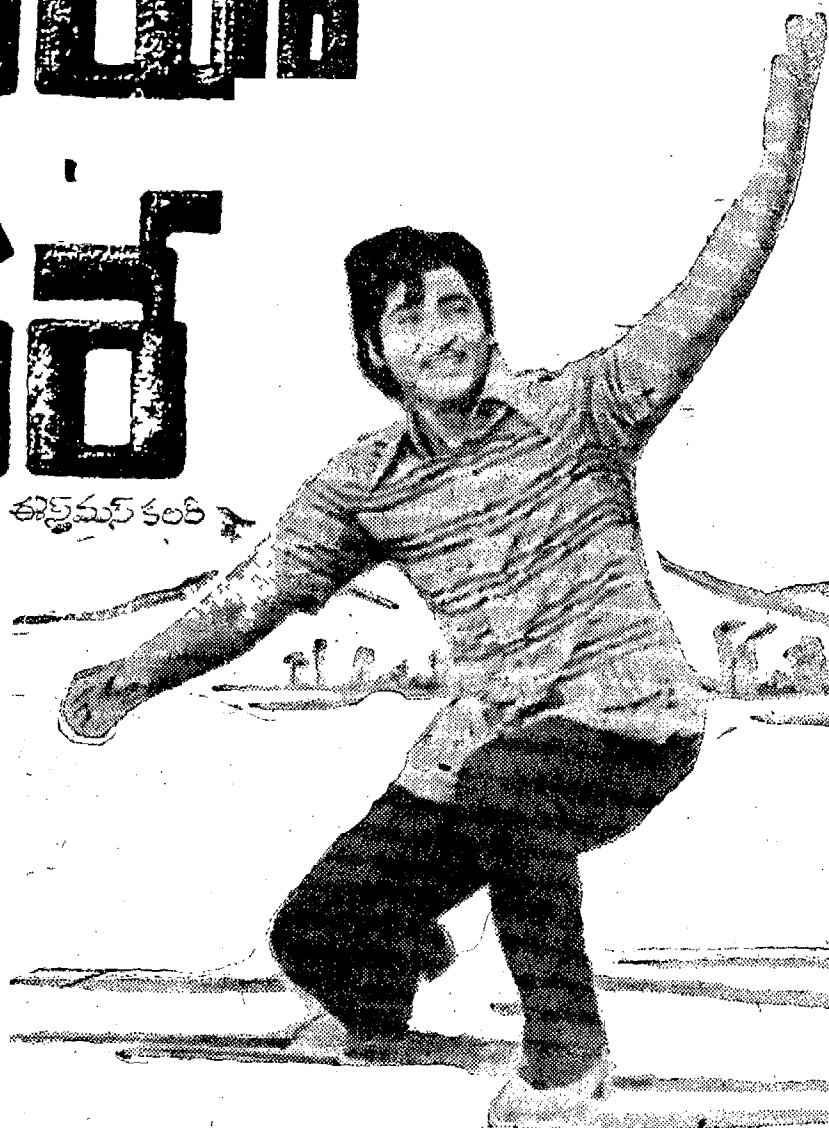
apana

పల్లవీ ఇంటర్నేషనల్

ఫిబ్రవరి విడుదల

చిద్రూప చిద్రూప

ఈస్టర్న్ కలర్స్



పల్లవీ ఇంటర్నేషనల్ కు
మాస్ట్రెంటి
సుభాకాంక్షలు
ఫిలింసెంటర్
మద్రాసు బాంబాయి

దర్శకత్వం

వి.మధుసూదనరావు

నిర్మాతలు

ఎల్. వెంకటరత్నం

కె.మఖర్జీ

మాటలు సత్యానంద్ సంగీతం చక్రవర్తి

ఫాటోగ్రఫీ ఎల్. వెంకటరత్నం

ఈ ఎల్ కృష్ణారావు ఎడిటింగ్ ఎ.సంజీవి

alpana

లక్ష్మీనిలియం

మొక్కటి దేవరకు కన్నుల విందు చెరిస తిన్నది కథ

కృష్ణం రెణు సమర్పించు - గోపీకృష్ణా మోహన్

భక్త కృష్ణుడు

(ఈస్టర్న్ కలర్స్)

కృష్ణం రెణు & వెణీశ్రీ & శ్రీధర్ & రెణు గోపాలరెణు

పుభాకరరెణు & బాలయ్య & ముక్కెముల

సారథి & శుభమూర్తి

కెమెరి. V.S.R. సావీత్రి & సంగీతం. సత్యం

కళ. భాస్కరరెణు. ఎవి & కౌట్. రెమచంద్రయ్య

మాటలు. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

దర్శకుడు. బాపు

నిర్మాత. U. సూర్యనారాయణరెణు



లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : లక్ష్మీ కంపెనీ

ప్రతిభా
మహాకాండలతా
త్వరతో వస్తుంది!

గొట్టిపాటి ఆనందమోహన్ సమర్పించు
డొర్వని మ్యూజియం

హాస్యానికి మునుపటి

సాక్షాదాంశము

కథ-దర్శకత్వం: చక్రవర్తి

నిర్వాహకులు: బామ్మారెడ్డి పుభాకరరెడ్డి

గూడూరు వెంకట్రామయ్యచౌదరి



అంధ శ్రీ నారదాభిరంభ
వీడణ్ నటోష్ఠాభిరంపక్ష్మింజి

ప్రజాస్వామి విలాస కాలిగ్రాఫీ ప్రాంభోత్సవం

నిర్వాహకులు:
నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి

సంబంధములు:
చక్రపాణి

సహకారం:
బొప్ప

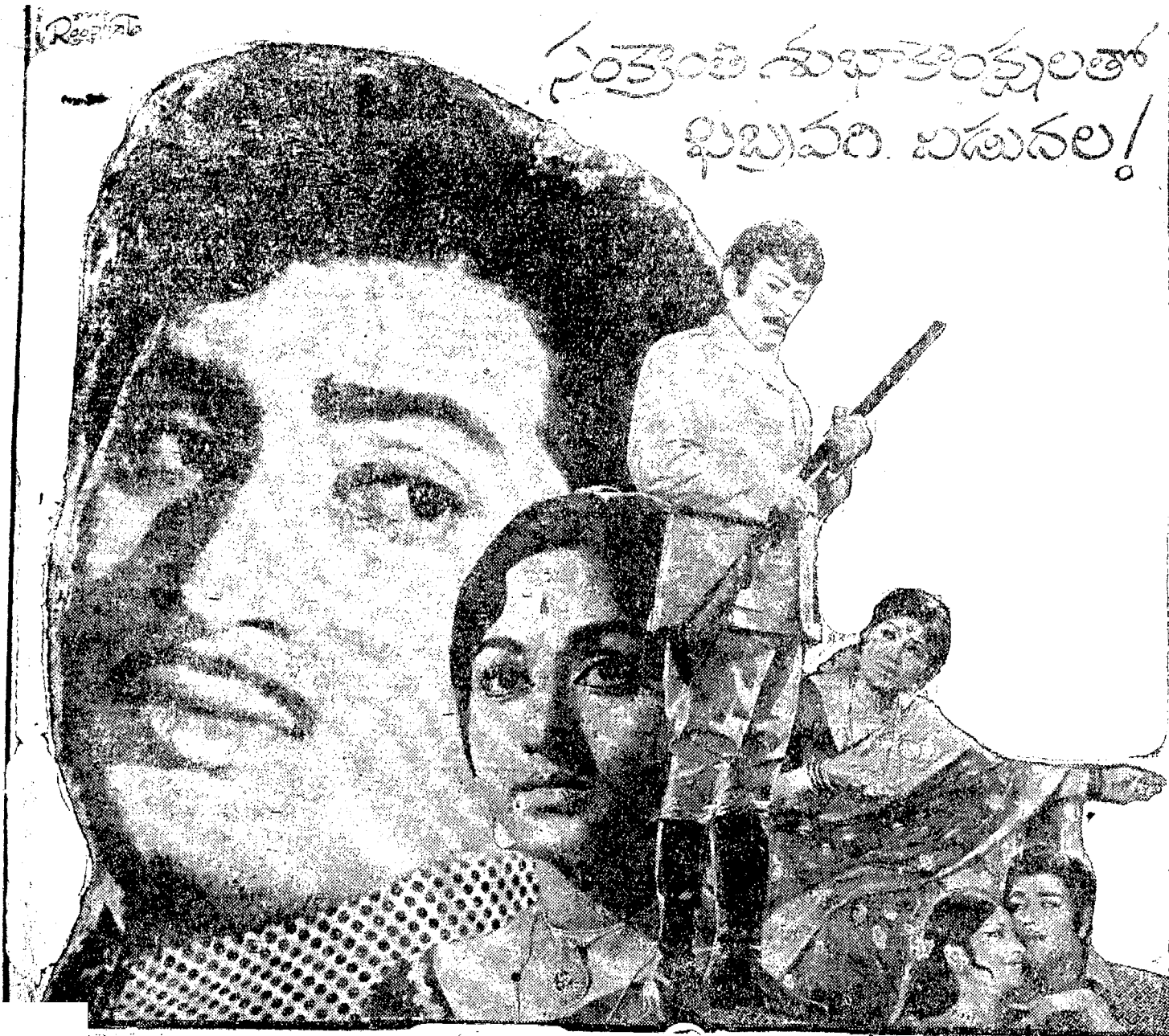
విజయవాటిరంగులపత్తం



ఆంధ్ర ప్రదేశ్:
విజయవాడ పట్టణం
జైలం:
బి.మరిటివరదాసు శ్రీకృష్ణ

Y1145A

ΣΥΝΟΛΟ



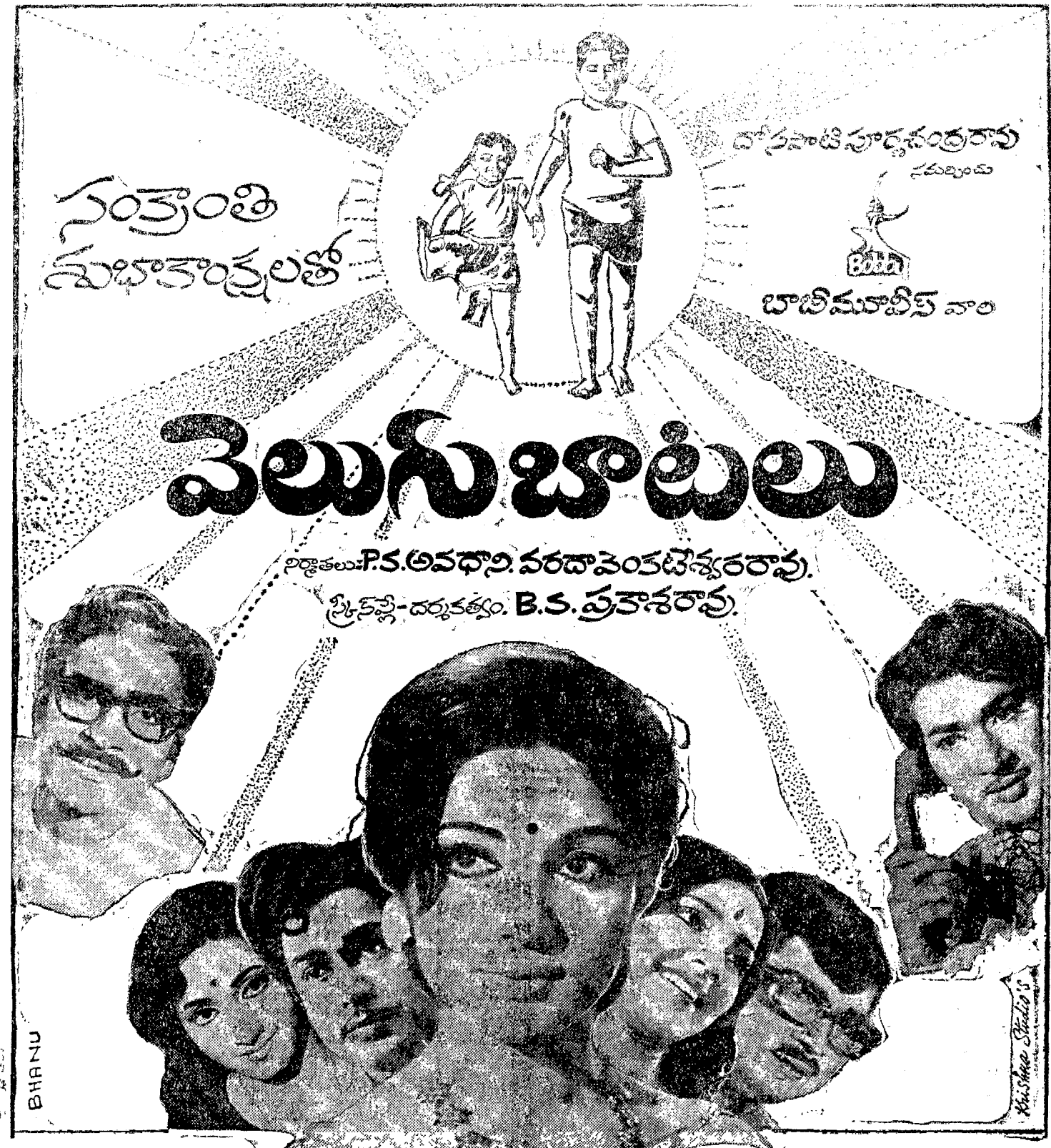
సంక్రాంతి మహాకాండలతో
భిల్లువది బసునల!

జి.బాబురావు సమర్పించు నీతారామాంజనేయమూవీస్

కునకూడి

(జూరెడ్జి నీతికథ ప్రతికారం కవల ఆధారంగా)

కథ: అమరారామసుబ్బారావు నిర్మాత: వి.సాంబశివరావు
సంగీతం: కాలినెట్టి శివప్రసాద్ అభినియోగితులు: ప్రహళాదమల్లవతి ఫిలిమ్స్ (బొంబాయి)



సంక్రాంతి
మహాకాండలతో



దోస్తానీ సాధనంతరపు
కవల
బాబీ మూవీస్ వారి

వెలుగుబాటలు

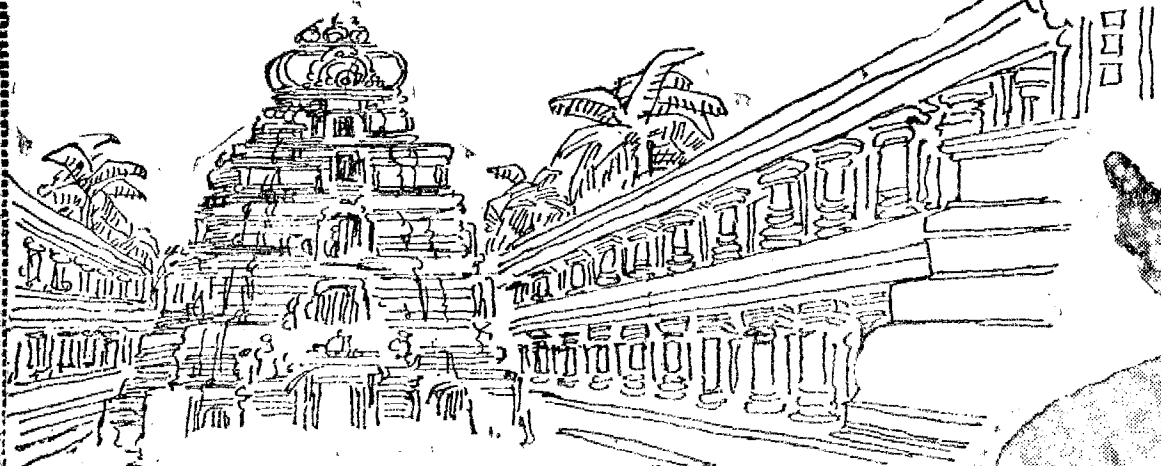
నిర్మాతలు: P.S. అవధాని వరదావెంకటేశ్వరరావు
సృష్టికర్త: దర్శకత్వం: B.S. ప్రకాశరావు



ఆంధ్ర-భానువిక్రమ్ ఫిలిమ్స్

సంగీతం: చక్రవర్తి పోపిల శ్రీనివాసరావు మల్లపల్లి సూరి. కన్. విజయవందన్. ఛాప్ మనోహర్
ఆర్ట్. B.S. కేశవరావు..... ఎడిటింగ్: S.P.N. కృష్ణ..... స్టూడియో: రాజు-శేషు.
రిలీజ్: అవుతువేమారెడ్డి. J.V.L. నరసింహారావు... ప్రొడక్షన్ కంట్రోల్: B.S. నానాజి!

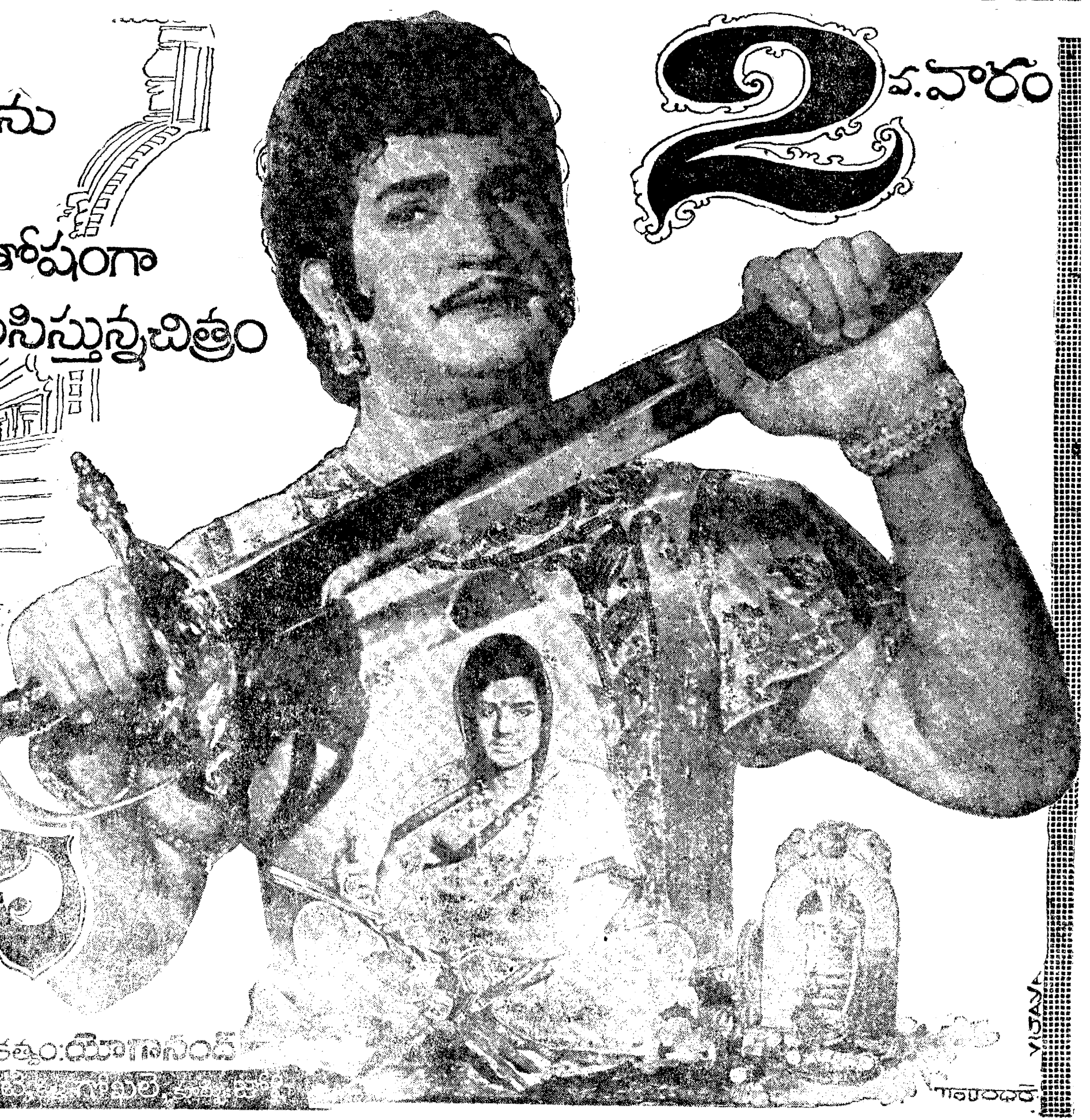
ఎన్నాళ్లకు! ఎన్నాళ్లకు
తెలుగునాటి, తెలుగుకథను
బాలకవిగా బాలకృష్ణుని
సంక్రాంతి వెలుగుల్లో సంతోషంగా
చూశామని అందరూ ప్రతంసిస్తున్న చిత్రం



రామకృష్ణ సిని స్టూడియోస్ వారి

వేములవాడ

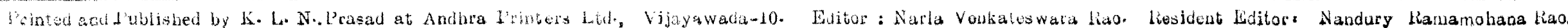
భీమకవి



వి.వారం

కథ: నీ.కె.పి. యస్.టి. రామారావు నిర్మాత: దర్శకత్వం: యోగానింద్
తనన: నయిత్రా లక్ష్మి సహజం: పండ్ల శివరామ్, వెంకటేశ్వర్లు, నాగిరెడ్డి, శ్రీకాంత్, శ్రీకాంత్

VISAY

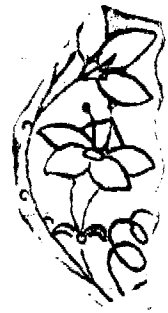


హా కాతాదారులకు, శ్రీయోభిలాషులకు

అభిమానులకు



సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు!



శ్రీ రామదాసు మోటారు ట్రాన్సుపోర్టు
లిమిటెడ్,

కాకినాడ - 1.

సంక్రాంతి
శుభాకాంక్షలతో

కందనరావు
సమర్పించు

నివాళి ఆర్ట్స్ వారి



ప్రకృష్టకథ

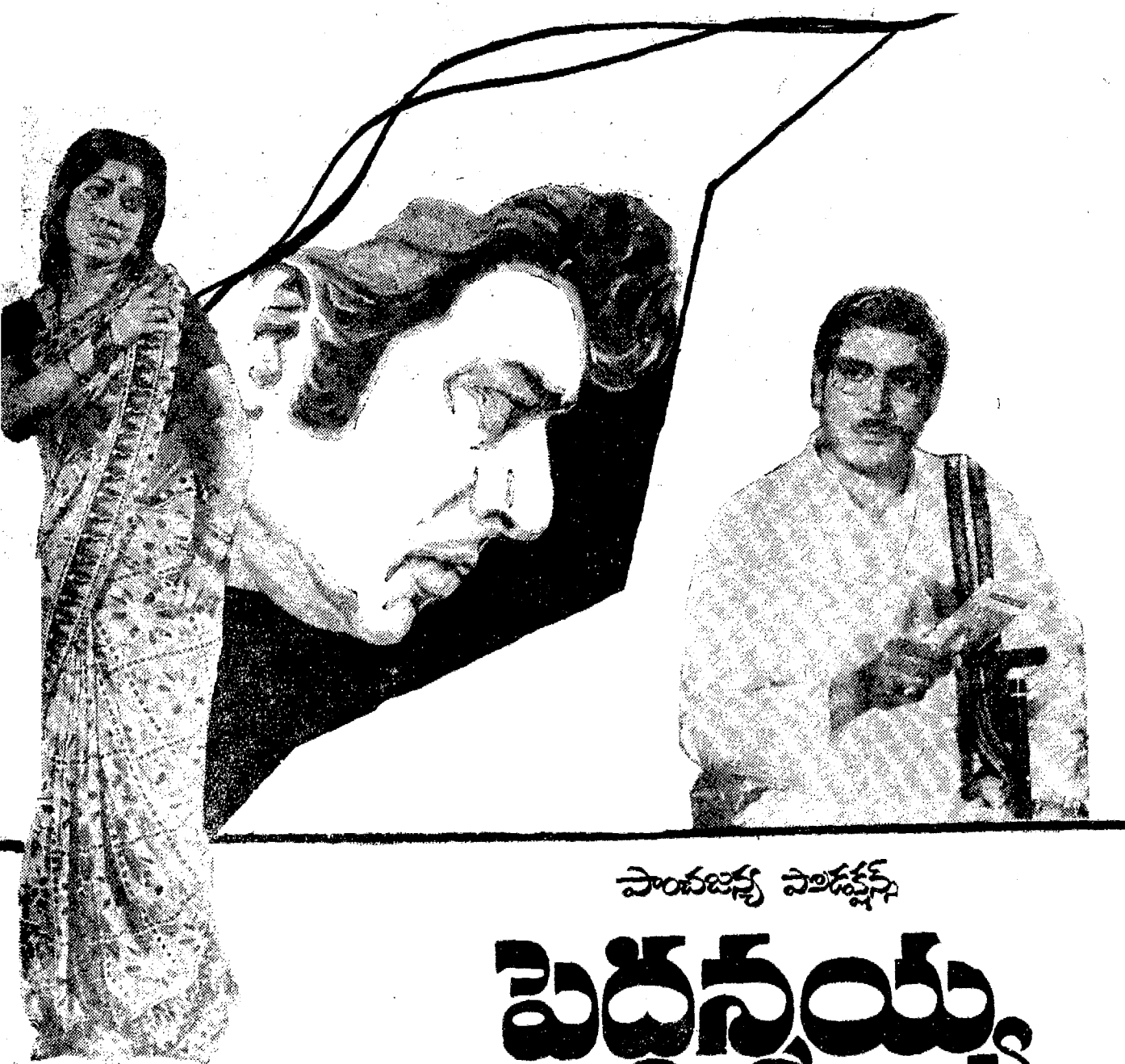
కథ స్క్రీకట్టె - చర్చకత్తెం. కె.వి.నందనరావు



నిర్మాత: టుమ్మపూడి నాగేశ్వరరావు

మాటలు: ఆదివిష్ణు, సంగీతం: యస్. హనుమంతరావు, కె.మోహన్, జె.పి.సిల్వర్

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో



పాండురపు పాండవర్షం

పెద్దన్నయ్య

చిత్రకర్త: పి.డి. ప్రసాద్ నిర్మాత: యం.డి. చాంబూసా

నిర్మాత: జి.ఆర్.ఎస్. నిర్మాత: ఎం.కె.ఎస్.

మాటలు: పి.ఆర్.నంది ఛాయాగ్రహణ: సీ.కె.ఎస్.ఆర్. పాట: సీ.కె.ఎస్.ఆర్.

DEVI

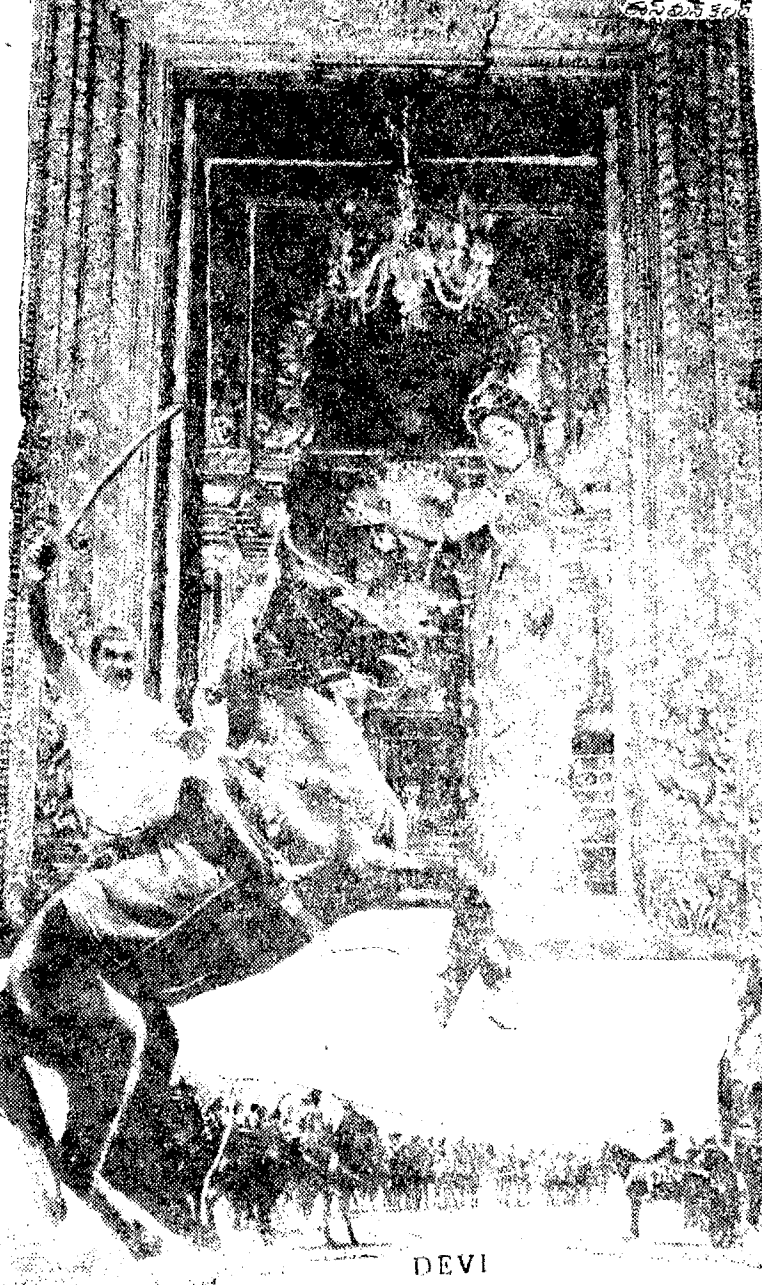
DEVI

రాజీవ్ సినిమాటర్ ప్రెజెంట్

సంక్రాంతి

శుభాకాంక్షలతో
అతిథిత్వరంగా!

మహావీర
మయూర



* లక్షల రూపాయలు మంజూరీ క్లబ్
వాడి 'క్లియర్' లాగ నిర్మించిన
చరిత్రాత్మక చిత్రం!
* మైసూరు కేటలాగ్
అత్యంత చిత్రానికి ప్రభుత్వ
అనుమతి పొందిన
మొట్టమొదటి కలెక్షన్ చిత్రం!
* 1200 వాయిదాల సమీక్షకం!
1500 తారలతో 5000 గుర్రాలతో
నిర్మించిన రంగుల సుందర
చిత్రం!

నిర్మాత: గుమ్మళ్ల లక్ష్మణరావు
తారక రోజుల తి

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత
దేవి ఫిలింస్ విజయవాడ 3 + పి.జి. స్టేషన్ పూర్వోత్తరం

చ, హారం

జగపతిస్థాఫ్ ఎంటర్ప్రైజెస్

పిచ్చిమూరబ్బ

ఈ పైక్చురైజులకు

వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్
వి. ఎస్. రెడ్డి, ఎస్. ఎస్. రామమూర్తి

సాక్షి బాధ్యత అన్నపూర్ణ విక్రమ్ అన్నపూర్ణ ఫిలిమ్స్ లిమిటెడ్

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

అనంతభక్తి కంక్షైన్ సంక్రంతి శుభా
కంకాలపు విల్లులు
 హైదరాబాద్

స్వాతి
జ్యోతిర్మఠాదు
మృత్యుం
అశ్వీ, వీరక్

alpano

ANNAPURNA

అమ్మపూర్ణ సినిమా

సాంకేతికత, విజ్ఞానం,
అనుభవం, విజ్ఞానం,